

LOREDANA PARRELLA

Direttrice artistica

Loredana Parrella, una formazione che allinea lo studio accademico della danza, Accademia Nazionale di Danza di Roma, Académie Internationale de Danse di Parigi, con maestri del calibro di M° Dan Moisev, Azari Plissevski (Mudra), Yuriko Amemiya (Martha Graham), Yvette Chauviré, Peter Goss, Menia Martinez, Fernando Alonso, Micha Van Hoeche, a quello del teatro, Accademia Teatrale di Torino, Carlo Merlo, Franco Di Francescantonio, Angelo Corti.

Una lunga carriera iniziata negli anni '80 come interprete al Ballet Royal de Wallonie (Belgio), al Théâtre des Beaux Arts di Charleroi (Belgio) e all'Opéra de Liège (Belgio), Teatro alla Scala di Milano, Teatro Comunale di Firenze, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Regio di Torino ; viene diretta dai registi e coreografi Jorge Lefebvre, Micha Van Hoeche, Luca Ronconi, A.Konchalovsky, Pier'Alli, Liliana Cavani, Ugo Chiti, Jerome Savari, Dino Desiata, Robert Fortune, Roberto De Simone, Giancarlo Cobelli e per il cinema da Michele Soavi e da Sergio Sollima.

Dagli anni '90 ad oggi come coreografa e regista lavora in grandi Teatri come, Teatro Comunale di Modena, Teatro San Carlo di Napoli, Festival Mozart La Coruña (Spagna), Birmingham Touring Opera 2000 (Inghilterra), Opera Zuid di Maastricht (Paesi Bassi), Maggio Fiorentino, Teatro Stabile di Torino, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Carlo Felice di Genova, accanto a importanti nomi del teatro come Jean Kalman, Eike Gramss, Mauro Avogadro, Franco Ripa di Meana, Bruce Myers.

Negli anni dal 2001 al 2003 collabora con la Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto e dal 2003 al 2005 con la Scuola di Teatro e Circo Alessandra Galante Garrone (Bologna) come docente per il corso di formazione professionale per giovani danzatori e attori, dove mette a punto il suo metodo "Vocal expression training® e physical dance theatre" frutto della sua ricerca che vede la commistione della danza e del teatro.

Nel 2006 decide di investire tutta la sua esperienza nel progetto TWAIN che prende corpo con la fondazione della Compagnia. A 17 anni dalla fondazione rimane Direttrice Artistica di un progetto ancora più ampio, Twain_Centro di Produzione Danza Regionale, unico Centro di Produzione Danza sostenuto dalla Regione Lazio e Co-Direttrice di Periferie Artistiche_Centro di Residenza del Lazio sostenuto da MiC-Ministero della Cultura e Regione Lazio.

La sua visione artistica e la sua capacità progettuale hanno portato Twain dal 2008 ad oggi a ricevere finanziamenti dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Gioventù, Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, Regione Lazio, Provincia di Roma, Zetema/Progetto Cultura, Roma Capitale, Città di Cerveteri, Comune di Bracciano, Città di Ladispoli, Comune di Tolfa, Comune di Tuscania, Fondazione Carivit.

Sotto la sua direzione Twain negli anni prende la gestione di spazi teatrali pubblici per la programmazione in esclusiva della danza: dal 2014 Sala Bausch del Centro D'Arte e Cultura_Città di Ladispoli, dal 2016 al 2018 il Teatro Claudio di Tolfa, dal 2018 il Supercinema di Tuscania, il Teatro il Rivellino e l'ex Tempio Santa Croce che diventano la residenza principale della Compagnia e dei Centri di produzione e residenza.

Dal 2006 a oggi ha creato per Twain oltre 20 produzioni distribuite in tutta Italia e all'estero.

Le sue creazioni sono state co-prodotte e sostenute da Istituzioni, Teatri e Festival come: Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte Montepulciano, Fondazione Teatro Comunale di Modena, Teatri di Vetro, ATCL Lazio, Festival Quartieri dell'Arte, I Teatri del Sacro, Amat Marche, Rete Teatrale

Aretina, ACS Abruzzo, Fondazione Sipario della Toscana, Fondazione Toscana Spettacolo, DanceProject Festival, Festival Cortoindanza, Festival Mirabilia, Festival Vignale in Danza.

I suoi spettacoli sono stati ospitati: European Contemporary Dance Festival of Cyprus, Sala Cuarta Pared Madrid, Teatro Nazionale del Montenegro – Podgorica, International Physical Theatre Festival Liverpool, Acker Stadt Palast Berlin, Festival of Choreographic Miniatures – Teatro Nazionale Belgrado, Art Forum Festival Sofia, Idaco Festival – Baruch Performing Arts Centre New York, The Black Box Festival Plovdiv, Festival LDC “Un lugar donde compartir” Madrid, Teatro Palacio de la Audiencia, Soria, Festival Dissidanse - Bastia e Ajaccio.

DIREZIONE ARTISTICA RASSEGNE FESTIVAL e PROGETTI SPECIALI

2010 - “Forgio: vetrina di presentazione del Forum delle Aggregazioni Giovanili” finanziato dalla Provincia di Roma

2011 - “Forum Connection” finanziato dalla Provincia di Roma

2010/2011 - “Itinerario44, percorsi di creatività contemporanea”, con il contributo di Regione Lazio, Provincia di Roma, con il patrocinio dei Comuni di: Bracciano, Cerveteri, Ladispoli, Colferro, Palestrina, Formello in collaborazione con ATCL e OFFicINa 1011 di tst_Regione Lazio;

Consulente artistica Stagione danza 2010/2011, Teatrino delle Briciole, Prato;

Ideatrice del Bando “Doppia V, arti sceniche in video” per OFFicINa1011 di Triangolo Scaleno Teatro e Teatri di Vetro Festival.

2013 Rassegne: “Settembre in Danza” al Teatro Due di Roma con il contributo di Roma Capitale; “Danza al Quarticciolo” per Casa dei Teatri e della Drammaturgia Contemporanea; “Rassegna direzioniAltre” organizzata da A.T.C.L. Lazio al Teatro Alba Radians di Albano L.;

2015 - “Scena pubblica Festival_culturapermanente a Tor Marancia_finanziato da Zetema_progetto cultura e Roma Capitale

2014/16 - “OFFicINaTwain_centro di promozione culturale del territorio” finanziato dalla Regione Lazio con il contributo dei Comuni di Cerveteri e Ladispoli

2015/2017- “Twain_Residenza di Spettacolo dal vivo art.45” finanziata da MiBACT e Regione Lazio

2016/2022- “Twain Centro Produzione Danza Regionale” finanziato dalla Regione Lazio.

2018/2021- ideatrice e Co-Direttrice di PERIFERIE ARTISTICHE Centro di Residenza del Lazio finanziato da MiC e Regione Lazio

Ideatrice e direttrice del Premio Twain_direzioniAltre, sostegno alla produzione e alla ricerca di autori europei Under35, oggi alla sua sesta edizione.

Dal 2022 direttrice di direzioniAltre Festival_tuttelestradeportanoaRoma, finanziato dall’Estate Romana e DirezioniAltre-sguardi metropolitani (presso Santa Marinella e Vicovaro), finanziato da Città Metropolitana di Roma Capitale e MIC.

Dal 2022, direttrice di Scena Pubblica IN/OUT, stagione culturale del Municipio VIII di Roma, finanziata dal Mic e Roma Capitale.