

Nasce il 19 giugno 1991 a Valona in Albania e viene portato a soli 6 mesi in Italia, in provincia di Venezia.

Vince per due volte consecutive il torneo di "Disputa filosofica" organizzato dall'Università degli Studi Padova nel 2008/2009.

Nel 2010 mentre frequenta la Facoltà di Filosofia dell'Università degli studi di Padova viene nominato tra i giudici del torneo di "Disputa Filosofica".

Inizia gli studi di recitazione a Roma, all'accademia "Fondamenta", nel 2011.

Frequenta il corso di alta formazione "Biennale College della Biennale di Venezia assieme a Letizia Russo, Franco Visioli e Antonio Latella nel 2016.

Nel 2017 partecipa all'Ecole des Maitres, diretta da Tiago Rodrigues.

Debutta a teatro come drammaturgo ed attore nel 2015 con il monologo "Albania casa mia", con la regia di Giampiero Rappa, prod. di ArgotProduzioni (200 repliche in Italia, Svizzera e Stati Uniti, tra cui Teatro Franco Parenti Milano, Teatro Verdi Pordenone, Teatro India Roma, Teatro Stabile di Potenza, Festival Damma Popolare di San Miniato, Teatro delle Briciole Parma).

Continua il suo lavoro come drammaturgo ed interprete in "Elogio della Follia- #ilikedopamina", in "Juliette"- regia di Loredana Parrella (prod. di Twain coproduzione Fondazione Teatro Comunale di Modena) e Powder, di Loris Petrillo (prod. di Compagnia PetrilloDanza/Twain e Fondazione Teatro Comunale di Modena).

Debutta come regista nel 2019 al "Piccolo Teatro" di Milano, per la rassegna "Tramedautore" con la sua quinta drammaturgia: "A.CH.AB-All Chihuahuas Are Bastards".

Lavora come interprete a teatro in: "Clandestino" regia di R.Rombi (prod. Catalyst Teatro) e "L'ospite-una questione privata", regia di Ciro Masella (scritto da Oscar de Summa, produzione Pupi e Fresedde).

Intanto, continua il suo percorso nel mondo del Teatro fisico e della danza contemporanea in "Silencio" di Diego Sinniger de Salas.

E' anche interprete di tv e cinema: "The Miracle", regia di N. Ammanniti (2017), "Brutti e Cattivi" regia di Cosimo Gomez (2016), "Sulla mia pelle" regia di Alessio Cremonini (2018), "Codice Karim" regia di Federico Alotto (2019).

Nel 2020 fonda, assieme a Yoris Petrillo, AnonimaTeatri. I primi due spettacoli della compagnia, attualmente in allestimento, sono "Giulio" e "Isabel".

Nell'estate del 2019 viene invitato come artista ospite dal musicista e compositore albanese Aulon Naci per un evento speciale al Parco Archeologico di Orikum a Valona.

Premi e riconoscimenti: Festival della resistenza 2016, Avanguardie 2016, "Giovane artista euromediterraneo 2019".

Collabora con Twain dal 2018.