

Nato a Roma nel 1989. Una formazione da atleta che parte dal rugby attraversa le arti marziali e approda alla danza contemporanea e al teatro sotto la guida di Loredana Parrella e Loris Petrillo negli anni prosegue la sua formazione incontrando, Peter Jasko, Anton Lachky, Edivaldo Ernesto, Roberta Nicolai, Peppe Barile, Massimiliano Civica. Diviene negli anni un interprete poliedrico alla maniera europea che sviluppa un linguaggio personale, sperimentando la scrittura coreografica unitamente al concetto registico della messa in scena.

Dal 2009 ad oggi è interprete in produzioni e performance di: Twain, Compagnia Petrillo Danza, Compagnia Hunt, Società della Musica e del Teatro Primo Riccitelli, Musica e Arte, Margine Operativo, Cantieri Culturali Creativi, Hinterland dance theatre, Babel Crew, Zerogrammi Dance Theatre, Gabriella Maiorino, Argot Produzioni. Danza in teatri e festival italiani ed esteri (Germania, Serbia, Inghilterra, Montenegro, Cipro, USA, Bulgaria, Francia e Spagna).

Lavora con coreografi e registi come L.Parrella, L.Petrillo, S.Mazzotta, R.Zangirolami, G.Sampaoli, P.Graziani, M.Panici, G.Iumento, G.Maiorino. Nel 2013 è assistente alla regia ed al movimento per l'Opera Lirica "Olympia.2000" produzione Teatro Comunale di Modena e nel novembre 2015 è assistente alla coreografia per "Bolero" di Loris Petrillo produzione Opus Ballet.

Collabora con giovani autori del panorama teatrale come Simona Argentieri, Aleksandros Memetaj e Tiziano Panici e con il giovane compositore Alessandro D'Alessio.

I lavori: "Urban Game" prod.Babel Crew (2015) "Le Città Invisibili" Coproduzione Twain/Argot/Invisible Cities Festival (2016), Flying Fishes, primo studio (2016) "Nothing to Declare _primo studio" (2016).

Dal 2017 inizia un progetto multidisciplinare Elogio della Follia di Memetaj/Panici/Petrillo, coproduzione Argot/Twain in collaborazione con Kilowatt/Capotrave, Vera Stasi, Centro IAC Matera, Residenza Teatrale Qui e Ora, Teatro Filarmonico/Nuova Scena Piove di Sacco, Teatro Tor Bella Monaca, che debutterà dopo una serie di studi a Novembre 2018.

Dal 2009 è danzatore stabile di Twain, e dal 2016 coreografo sostenuto Nuovi Autori, Nello stesso anno è selezionato per Nuove Traiettorie XL - percorsi di formazione per giovani autori | azione Network Anticorpi XL coordinata dall'Associazione Cantieri. Ha presentato i suoi lavori in festival come Teatri di Vetro, Resistere/Creare/Teatro della Tosse, inEUroff, Attraversamenti Multipli, Musei Capitolini, Tolfarte, Museo dell'Ara Pacis, Festival Interdipendenze Modena, NAO Festival Milano, Teatro Petrella Longiano, direzioniAltre Festival, Velino Festival, Ra.i.D. Festival.

Dal 2017 viene chiamato come docente per Workshop, Masterclass e corsi di Formazione in Puglia, Lazio, Veneto, Marche, dal 2019 è docente stabile al Corso di Formazione Professionale "Specific Training for Contemporary Dancers".

Nel 2019 è Assistente alla regia e coreografia per "Juliette" coproduzione Twain/Fondazione Teatro Comunale di Modena.

Dal 2020 è interprete per "Silenzio" nuova produzione che debutterà nel 2021 con la coreografia di Diego Sinniger Salas.

Sempre nel 2020 con A.Memetaj fonda Anonima Teatri nuovo progetto produttivo di cui i primi lavori andranno in scena nel 2021 con i titoli "Isabel" e "Giulio".